



INSTITUTO
VERACRUZANO
DE LA CULTURA

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FORMACIÓN Y
DESARROLLO
PROFESIONAL
CULTURAL

Convocatoria 2017

Todas las actividades presentes en la convocatoria son completamente gratuitas.

REQUISITOS GENERALES

- Título, cédula o constancia que acredite haber concluido la licenciatura del área correspondiente (en su defecto constancia que certifique estar cursando el último año de licenciatura).
- Carta de exposición de motivos.
- Semblanza curricular.
- IFE (o INE).
- **Los requisitos deberán ser enviados al correo:** ivec.formacionydesarrollo@gmail.com
- **Mayores informes:** Tel. (228) 8-18-57-30
- O en el Ágora de la Ciudad, oficina de Subdirección de Educación e Investigación Artística.

Las inscripciones permanecerán abiertas a partir del 2 de agosto del 2017, y cierran en el momento en que se alcanza el cupo de cada curso.

The background consists of several diagonal stripes in shades of purple and white. A prominent dark purple stripe runs from the top left towards the bottom right, with a lighter purple stripe above it. Another dark purple stripe runs from the bottom left towards the top right, with a lighter purple stripe below it. The word "TEATRO" is centered in the dark purple stripe.

TEATRO

TEATRO

Diplomado en Dirección Escénica

Imparten: Alejandra Serrano, Martín Acosta, David Jiménez

Dirigido a: Profesores, profesionales escénicos con orientación e interés en la dirección.

Objetivo: Los participantes contarán con recursos teóricos y prácticos involucrados en el desarrollo de una puesta en escena, a fin de que puedan desarrollarse en la creación de espectáculos con solidez artística desde el área de la Dirección de Escena.

Objetivos específicos:

- Los participantes desarrollarán habilidades creativas y de organización para realizar espectáculos escénicos de diferentes estilos.
- Los participantes pondrán en práctica herramientas de trabajo con el actor que permitan crear las condiciones necesarias para su labor creativa en la propuesta escénica del director.
- Analizar diferentes enfoques de la dirección de escena para aplicar en la creación teatral.

Contenido:

- Análisis de texto.
- Conceptualización. Puesta en escena.
- Manipulación de los componentes escénicos.
- Dirección de actores.

Fechas:

Seis módulos (uno por mes)

- 25, 26 y 27 de agosto de 2017
- 9 y 10 de septiembre de 2017
- 14 y 15 de octubre de 2017
- 11 y 12 de noviembre de 2017
- 9 y 10 de diciembre de 2017
- 13 y 14 de enero de 2018

Lugar: Casa de Cultura Coatepec. Coatepec y ágora de la Ciudad. Xalapa

Cupo: 20 personas

Semblanzas:

Alejandra Serrano

Miembro del Comité Iberoamericano de Periodismo Cultural. Actualmente se desempeña como crítica de teatro, jefe editorial y directora de Teatro Mexicano; investiga y edita el anuario Teatro en los Estados 2012.

Martín Acosta

Director artístico de Teatro de Arena desde 1989, Ha recibido numerosos premios de asociaciones de críticos de teatro en México, así como el apoyo de la Foundation for Contemporary Performance Arts de Nueva York.

David Jiménez Sánchez

Becario del programa “Jóvenes Creadores” del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Director de una compañía de teatro llamada “8 Metros Cúbicos”.

Curso de Actuación: El Pensar y Hacer en el Teatro

Imparte: Luis de Tavira

Dirigido a: Profesionales escénicos con orientación en la actuación, profesores y estudiantes en área terminal de teatro.

Objetivo: Consolidar la formación profesional del estudiante a través de una reflexión sistemática acerca del quehacer artístico del teatro.

Contenido:

- El teatro como lenguaje
- El teatro como técnica
- El teatro como arte

Fechas: 7 al 12 de noviembre de 2017.

Lugar: Teatro del Estado. Xalapa

Cupo: 25 personas.

Semblanza:

Luis de Tavira

Durante su juventud fue seminarista. Las primeras obras que montó fueron de teatro religioso y litúrgico, posteriormente se inclinó por las obras de Bertolt Brecht, el teatro social y el teatro político. Durante su trayectoria como dramaturgo ha puesto más de sesenta obras en escena y ha escrito trece obras teatrales.

DANZA

DANZA

Diplomado en Video Danza: Composición Híbrida

Imparte: Ximena Monroy, Benito González, Alfredo Salomón (parte del equipo de “Agite y Sirva”).

Dirigido a: Estudiantes y profesionales de artes escénicas, visuales, audiovisuales y sonoras. No es necesaria experiencia previa. Lecturas en español e inglés.

Objetivos:

- Identificar y cotejar las perspectivas de las diversas definiciones, acercamientos conceptuales y manifestaciones de la videodanza; así también como reflexionar sobre obras históricas y contemporáneas de videodanza a través de herramientas de apreciación, interpretación y críticas.
- Realizar ejercicios cortos de videodanza a partir de pautas específicas con los elementos cuerpo-cámara-movimiento, espacio y tiempo fílmicos.
- Construir una visión ampliada de las posibilidades disciplinares involucradas en videodanza al ser expandidas a través del cruce inter y transdisciplinar.

Contenidos:

- Introducción: acercamientos conceptuales de la videodanza.
- Composición coreográfica.
- Composición visual-cinemática: perspectivas de la imagen en movimiento.
- Imagen y movimiento.
- Categorías sui generis de videodanza.

Fechas:

Cinco módulos (uno por mes)

- 8, 9 y 10 de septiembre del 2017
- 13, 14 y 15 de octubre del 2017
- 10, 11 y 12 de noviembre del 2017
- 8, 9 y 10 de diciembre del 2017
- 9, 10 y 11 de febrero del 2018

Lugar: CEVART. Veracruz

Cupo: 25 personas.

Semblanza:

Ximena Monroy

Es videasta, bailarina, gestora y curadora. Egresada Magna Cum Laude en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Fundó y dirige desde el 2008, Agite y Sirva.

Benito González

Inicia su formación dancística con el grupo de danza contemporánea Truzka, dirigido por Beatriz Juvera. Funda junto con Evoé Sotelo el grupo Quiatora Monorriel, iniciando así su trayectoria como coreógrafo. Fue seleccionado para competir en el International Dance Online Shortfilm Festival con la videodanza "Palmas".

Alfredo Salomón

Tiene Diplomado de Televisión y Video. UDLA-Puebla, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. UDLA- Puebla. Premios y distinciones en Selección oficial en el Festival Dance Camera West. Mejor cortometraje experimental 2010. Short Shorts, México.

Curso de Desarrollo de Habilidades Performativas para la Escena Contemporánea

Imparte: Antonio Ramos

Dirigido a: Egresados de escuelas superiores de danza, bailarines profesionales con nivel intermedio-avanzado.

Objetivo:

- Crear un espacio que permita la libre expresión donde artistas creativos manifiesten su identidad libre de prejuicios; exploren e investiguen para desarrollar un vocabulario de movimiento propio desde la perspectiva *queer* con caracterización y desarrollo de personajes.
- Fomentar la práctica de técnicas vocales para la integración del personaje y ampliar el conocimiento de la actuación en vivo absoluto.

Contenido:

- Técnica vocal para caracterizar el espacio
- Tiempo (pasado futuro presente)
- Sueños (imaginación interpretativa y metas)
- La historia y la un historia - el aprendizaje y desaprendizaje de cómo estar presente en el escenario
- Olvidando el yo y revelando el verdadero yo
- ¿Cómo empezar desde cero?

- Conseguir lo mejor de ti
- El arte del fracaso
- El miedo a la escena
- Momentos de fracaso /momentos de arte

Fechas: 22 al 27 de enero del 2018

Lugar: CEVART. Veracruz

Cupo: 22 personas

Semblanza:

Antonio Ramos

Ha enseñado en la Universidad de Puerto Rico, Ballet de San Juan; Ballet Teatro de Puerto Rico; Ballet Municipal de Puerto Rico; Ballet Concierto; Danza Jazz de Puerto Rico; Dance Space Center; Academia de Artes y Danza del Bronx; Festival de Danza Latina en la ciudad de Nueva York; Princeton, Cornell, Wesleyan y Marymount Universidades; Barnard College; SUNY / Compra; La Nueva Escuela; NYU; La Escuela Internacional de Bangkok; Den Norsken Ballett Hoyskole en Oslo, Noruega; Y el Paluca Shule en Dresden, Alemania.



MÚSICA

MÚSICA

Diplomado en Composición para Cine y Artes Escénicas

Imparten: Enrico Chapela, Hans Peter, Edgar Merino, Andrés Franco M. (integrantes de NICO).

Objetivo: El Curso de Composición para Cine de NICO es una versión intensiva del primer año del Diplomado en Composición para Cine y Artes Escénicas. El curso prepara al estudiante de cara a las diferentes facetas de la carrera como compositor para cine. Al término del curso, el estudiante habrá desarrollado la percepción y la conciencia estructural del drama en dicha arte. A través de un enfoque práctico, obtendrá experiencia y desarrollará las habilidades composicionales necesarias para abordar el oficio de compositor para cine.

Contenido:

- Técnicas composicionales.
- Composición aplicada.
- Estudios críticos.
- Tecnología musical.
- Instrumentación.
- Música e imagen.
- Orquestación.

Fechas:

Siete módulos (uno por mes)

- 25, 26 y 27 de agosto del 2017
- 8, 9 y 10 de septiembre del 2017
- 6, 7 y 8 de octubre del 2017
- 3, 4 y 5 de noviembre del 2017
- 8, 9 y 10 de diciembre del 2017
- 19, 20 y 21 de enero del 2018
- 2, 3 y 4 de febrero del 2018

Lugar: Galería de Arte Contemporáneo. Xalapa

Cupo: 12 personas

Semblanza:

Enrico Chapela

Desde el año 2002, ha obtenido reconocimientos en competencias nacionales e internacionales. Su música ha sido interpretada en Latinoamérica, Norteamérica, Asia y Europa, por intérpretes tales como: Chicago Symphony, Indianapolis Symphony, Saint Paul Chamber Orchestra, entre otras.

Hans Mues

Compositor. Su trabajo ha sido reconocido con dos nominaciones al Grammy con Los de abajo y Natalia La Fourcade, así como tres premios MTV.

Edgar Merino

Compositor, pedagogo y productor musical, su obra se ha interpretado en México, República Checa, España y Portugal, es coordinador del área de producción e imparte la materia de Análisis en el Núcleo Integral de Composición (NICO).

Andrés Franco Medina

En 2010 completó la maestría en composición avanzada con especialidad en música para medios audiovisuales en el Royal College of Music (Londres) donde estudió con Vasco Hexel y Joseph Horvitz; y composición de música contemporánea con Kenneth Hesketh.

Seminarios de Gestión Cultural y Musical

Imparten: Alejandro Escuer, Marisa Canales (URTEXT) y Benjamín Juárez Echenique.

Dirigido a: Egresado de carreras de música y alumnos a punto de concluir sus estudios, interesados en conocer el funcionamiento del mundo de la música de concierto.

Objetivos:

- Obtener conocimiento y comprensión de la gestión de las organizaciones musicales de concierto.
- Comprender las funciones de misión, visión y su valor e importancia en la Planeación institucional y personal.
- Entender las estrategias de colaboración creativa, diseño de proyectos musicales y la importancia de la excelencia artística y el compromiso social.
- Comprender la importancia de los entornos internos y externos en cuanto a cómo se relacionan las Organizaciones artísticas.
- Aplicar habilidades de evaluación y gestión para formar y / o mejorar la sustentabilidad de los conjuntos y carreras musicales.
- Analizar modelos y estructuras de organizaciones de la economía creativa.

- Mejorar la presentación de proyectos, solicitud de apoyos y habilidades para presentarlos en público.

Contenidos:

Marisa Canales

- Introducción al mundo de la música de concierto. Estrategias para el desarrollo de proyectos, giras, grabaciones.
- La música mexicana en el mundo, oportunidades y barreras de acceso.
- Cómo desarrollar un plan de negocios.
- Grupos y solistas. Colaboraciones musicales e interacción con compositores.
-

Benjamín Juárez

- Música creatividad y liderazgo
- Construcción de proyectos musicales con impacto social.
- Modelos de colaboración y apoyo nacionales e internacionales.
- Estudio y estímulo de la creatividad.
-

Alejandro Escuer

MÚSICA Y FUTURO

- Filosofía y práctica para la sustentabilidad del artista y del músico profesional.
- Fundamentos formativos
- Retos artísticos
- Alianzas profesionales e institucionales
- Cambio social a través de las artes: Contexto cultural y pertinencia
- Proyectos especiales
- La creación y la investigación como herramientas de autoconocimiento

Fechas:

Tres módulos

- 10, 11 y 12 de noviembre del 2017
- 12, 13 y 14 de enero del 2018
- 2, 3 y 4 de febrero del 2018

Semblanzas:

Alejandro Escuer

Es flautista, artista sonoro, artista plástico y académico mexicano, destacado por sus múltiples proyectos de alto impacto y originalidad. Ha estrenado más de 250 obras, dado numerosos conciertos internacionales y actuado como embajador musical.

Marisa Canales

Es flautista mexicana, fundó el sello discográfico Urtxt Digital Classics, empresa mexicana que dirige y que reúne el trabajo de distinguidos intérpretes y compositores internacionales. Incluye en sus actividades frecuentes actuaciones como solista con las orquestas más importantes del país.

Benjamín Juárez Echenique:

Músico mexicano con más de 4 décadas de experiencia en gestión artística. Ha sido el primer latino americano en dirigir una orquesta en China. De septiembre de 2006 a agosto de 2009 fue director general de Centro Nacional de las Artes. En 2010 asumió el cargo de decano en la Boston University College of Fine Arts.

Curso de Composición: Introducción a la Música del siglo XX

Imparte: Gabriela Ortiz

Dirigido a: Intérpretes y Compositores con conocimiento medio de solfeo y armonía. De preferencia estudiantes de Licenciatura.

Objetivo: Introducir a intérpretes y compositores al estudio del desarrollo musical de la primera mitad del Siglo Veinte a través del análisis y audición de partituras.

Contenido:

- Debussy- El Preludio a la Siesta de un Fauno
- Mahler-Primera Sinfonía
- Escuela de Viena: Schoenberg, Berg y Webern
- Stravinsky: Ballets Rusos
- Charles Ives: Pregunta sin Respuesta
- Bártok: Música para cuerdas percusiones y celesta

Fechas: 16 al 18 de febrero del 2018

Lugar: Galería de Arte Contemporáneo. Xalapa

Cupo: 12 personas

Semblanza:

Gabriela Ortiz

- Considerada como uno de los más importantes compositores de su generación, acreedora de diversos premios tales como: John Simon Guggenheim Memorial Foundation fellowship (2004), Distinción Universidad Nacional (2004). Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

Curso de Canto y Perfeccionamiento Técnica Lied Alemán, Ópera y Arias de Concierto

Imparte: Claraliz Mora

Dirigido a: Cantantes profesionales con entrenamiento clásico que quieran perfeccionar su canto.

Objetivo: Fortalecer el perfil profesional de cantantes profesionales mediante el trabajo de técnicas específicas.

Contenidos:

- Dicción y pronunciación en diferentes idiomas (inglés, alemán, italiano, francés).
- Interpretación y el estilo.
- Técnica del canto.
- Habilidades psicosociales para la presentación escénica.

Fecha: Del 23 al 25 de septiembre del 2017.

Lugar: Museo de Arte del Estado de Veracruz. Orizaba

Cupo: 15 personas

Semblanza

Cloraliz Mora

Ha experimentado canto, danza y teatro en diferentes escenarios de Francia, Alemania, Estados Unidos y México, donde ha interpretado los diferentes géneros de lied, música de oratorio, música mexicana y ópera. Se ha presentado como solista en diversos escenarios internacionales.

The image features a white background with several diagonal stripes in two shades of orange. A thick, dark orange stripe runs from the top left towards the bottom right. Below it, a thinner, lighter orange stripe runs parallel. In the bottom right corner, another thick, dark orange stripe runs diagonally upwards. The text 'ARTES VISUALES' is centered within the dark orange stripe.

ARTES VISUALES

ARTES VISUALES

Curso de Animación y Modelado 3D

Imparte: Aarón Martínez

Dirigido a: Diseñadores, animadores e ilustradores o cualquier persona que quiera aprender las bases C4D.

Objetivo: Aprender las bases del modelado 3D con las cuales puedes desarrollar ilustraciones, *motion graphics*, visualización de productos, art toys, etc. Se busca que el estudiante comprenda el proceso de creación en Cinema 4D.

Contenido:

- Introducción al curso. Interfaz de Cinema 4D. Modelado. Escena de Render.
- Materiales. Ejercicios de modelado. Exportar trazos de *Illustrator*. Deformadores.
- Proyecto por estudiante (personaje, *lettering* o composición). Modelado del proyecto. Composición.
- *Render*. Formatos de salida (*fb, web, print*). Simulación de sitio *web*. Dudas.

Fechas:

Tres módulos (uno por mes)

- 3, 4 y 5 de noviembre del 2017
- 1, 2 y 3 de diciembre del 2017
- 19 y 20 de enero del 2018

Lugar: Casa de Cultura Coatepec. Coatepec

Cupo: 20 personas

Semblanza:

Aarón Martínez

Diseñador de producto e ilustrador del estado de México. Estudios en UNAM Diseño Industrial. Colaborador con Grupo W (*volkswagen, Coca Cola*).

Curso de Proyección en Gran Formato y Videomapping en Artes Escénicas

Imparte: Carlos Sánchez

Objetivo: Comprender teórica y técnicamente la utilización de programas de producción y edición de video, así como la interacción intuitiva con *Resolume Arena 5* y *After Effects*.

Contenidos:

- Explicación teórica de las diferentes técnicas de adaptación.
- Explicación del funcionamiento de Resolume Arena.
- Explicación de Interacción de *After Effects* con *Resolume Arena 5*.
- Aplicación práctica de dichos programas.
- Transformación de espacios, escenografías y arquitectura (espacios físicos) en líneas de tiempo y áreas de trabajo digitales.

Fechas:

Dos módulos (uno por mes)

- 26, 27 y 28 de enero del 2018
- 2, 3 y 4 de febrero del 2018

Lugar: CEVART. Veracruz

Cupo: 15 personas

Semblanza:

Carlos Sánchez

Productor audiovisual independiente que ha trabajado para empresas como Pedigrí, Colgate, Televisa, *Backstage* producciones, *True* multimedia y en producción con artistas nacionales e internacionales.

Curso de Grabado: Estampa al Minuto

Imparte: Joel Rendón

Dirigido a: Estudiantes de diseño y arte, a maestros de artes plásticas y al público en general interesados en aprender técnicas de difusión de la estampa.

Objetivo: Difundir las técnicas básicas del grabado que pueden encontrarse entre los objetos y materiales de uso común.

Contenidos:

- Ejercicios de alto contraste, dibujo de imitación y dibujo de memoria.
- Grabado de letras capitulares.
- Grabado de Ex-libris.
- Estampa con lijas.
- Hecograbado en papel.
- Impresión manual, en tortillero y en tórculo.

Fechas: 6, 7 y 8 de octubre del 2017

Lugar: Jardín de las Esculturas. Xalapa

Cupo: 20 personas

Semblanza:**Joel Rendón**

Artista visual y promotor del grabado. Conocido por haber fundado el taller “Estampa al minuto”, un proyecto de grabado en vivo; algunas de cuyas cápsulas se transmitieron por el Canal 11 del IPN.

Curso Encuentro con la Imagen. Análisis de la Forma Visual

Imparte: Humberto Chávez

Dirigido a: Artistas, profesores, investigadores y estudiantes en el campo de las artes.

Objetivo: Ofrecer herramientas interpretativas del discurso visual para la construcción de aproximaciones analíticas a imágenes, fotográficas y pictóricas.

Contenido:

- Formas de aproximación en el análisis de la imagen.
- Planteamientos didácticos y triádicos (semiótica y semiología).
- Pragmática y semiótica.
- Mapa semiótico.
- La lógica abductiva.
- Relaciones con la semiótica de Morris.
- Redacción de un análisis crítico sobre imágenes fotográficas y/o pictóricas.

Fechas: 26 al 30 de septiembre del 2017

Lugar: Jardín de las Esculturas. Xalapa

Cupo: 15 personas

Semblanza:

Humberto Chavéz

Estudió Cine Educativo en el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa y Fotografía en las Universidades de China y Nihon en Japón. Ha presentado su obra en múltiples exposiciones individuales y colectivas en México y en el extranjero. Es investigador del Cenidiap y docente en el CNA. Sus temas de trabajo en el Cenidiap son: semiótica, educación artística y fotografía.

Curso de Pintura: Experimentación Pictórica

Imparte: Alberto Castro Leñero

Dirigido a: Artistas plásticos con formación concluida o en proceso de formación que presenten portafolio de trabajo.

Objetivo: Abrir la experiencia de los participantes en el arte contemporáneo a través de la reflexión, creación y experimentación.

Contenidos:

- Aproximaciones críticas para interpretar el arte contemporáneo.
- Técnicas alternativas de creación en el arte contemporáneo.
- Procesos de experimentación enfocados al arte contemporáneo.

Fechas: 1, 2 y 3 de diciembre del 2017

Lugar: Jardín de las esculturas. Xalapa

Cupo: 20 personas

Semblanza:

Alberto Castro Leñero

Estudió Comunicación Gráfica y Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Así mismo estudió pintura en la Accademia delle Belle Arti de Bolonia, Italia. La carga mítica y ritual de México se encuentra muy presente en su pintura y su escultura.

Curso de Fotografía Expandida

Imparte: Cannon Bernáldez

Dirigido a: Profesionales de la disciplina fotográfica que cuenten con portafolio de trabajo.

Objetivos:

- El estudiante aprenderá y conocerá técnicas fotográficas experimentales con distintos acabados y soportes.
- Comprenderá el proceso creativo de piezas fotográficas que le ayudarán para la elaboración de un proyecto personal creativo.

Contenidos:

- La bitácora de autor
- Portafolio de autores
- La importancia del proceso creativo
- Transferencia de imágenes
- Realización de cianotipias
- El archivo fotográfico
- Realización de *collages*

Fechas: 2 al 4 de marzo del 2018

Lugar: Jardín de las Esculturas. Xalapa

Cupo: 20 personas

Semblanza:

Cannon Bernáldez

Licenciada en periodismo por la Escuela Carlos Septién García, ha complementado su formación artística a través de curso y talleres de fotografía y crítica cinematográfica. Su obra se ha presentado en galerías y centros culturales de México y el extranjero. Ganadora de la 12 Bienal de fotografía en el 2006, Ha obtenido la beca Jóvenes Creadores otorgada por el FONCA en dos emisiones.

Curso de Ilustración Creativa con Técnicas Manuales

Imparte: Laura Barocio

Dirigido a: Profesionales de la ilustración, estudiantes y público en general que deseen fortalecer su perfil a través de la ilustración con técnicas manuales.

Objetivo: Lo aprendido en este curso puede ser aplicado a cualquier encargo o reto consistente en ilustrar un texto y te servirá para iniciar o ampliar tu portafolio como ilustrador, ya que consiste en explorar diferentes procesos de trabajo para poder desarrollar ilustraciones de forma única y original utilizando técnicas manuales.

Objetivos específicos:

- La creación de tres ilustraciones diferentes.
- Cómo analizar y conceptualizar un texto, extrayendo las ideas principales y se mostrará la manera en que se transforman las palabras y las ideas en imágenes a partir de bocetos que se convertirán en ilustraciones.
- Experimentar con diversas técnicas pictóricas y procesos mentales que te ayudarán a concebir tus propias ilustraciones.

Contenidos:

- Presentación
- Influencias
- Creatividad
- El texto, boceto e interpretación
- Tinta
- Acuarela
- *Collage*
- Digitalización

Fechas: 23 al 25 de febrero del 2018

Lugar: Jardín de las esculturas. Xalapa

Cupo: 20 personas

Semblanza:

Laura Barocio

Es ilustradora autodidacta; su formación ha estado alejada del arte académico y la mayor parte de su vida profesional ha estado enfocada en la Administración de Empresas; sin embargo, dibujar es una actividad que la ha acompañado desde que tiene memoria.

The image features a white background with several diagonal stripes in two shades of green. A prominent dark green stripe runs from the top left towards the bottom right, containing the text 'PERIODISMO CULTURAL'. Above it is a lighter green stripe, and below it is another dark green stripe. The bottom right corner is also filled with a dark green color, creating a dynamic, geometric composition.

PERIODISMO CULTURAL

PERIODISMO CULTURAL

Diplomado en Periodismo Cultural

Fechas:

Cuatro módulos (uno por mes)

- Primer módulo: 6, 7 y 8 de octubre de 2017
- Segundo módulo: 3, 4 y 5 de noviembre de 2017
- Tercer módulo: 1, 2 y 3 de diciembre de 2017
- Cuarto módulo: 26, 27 y 28 de enero de 2018

Lugar: Teatro del Estado. Xalapa

Cupo: 20 personas

Módulo 1: La Crítica Artística. Imparte Mauricio Rábago

Objetivo: Entender el uso del periodismo cultural en diversas plataformas digitales y crear contenidos para estas.

Contenidos:

- ¿Qué es el periodismo transmedia?
- La importancia de saber contar historias
- Video *GIF* e información gráfica como recursos del periodismo cultural

Módulo 2: Periodismo Cultural en los Nuevo Medios. Imparte Irma Gallo

Objetivos:

- Conocer los distintos enfoques que existen al criticar una obra artística.
- Distinguir entre crítica, reseña y la nota.
- Sensibilizar al alumno de la importancia de la buena oratoria y la correcta escritura.

Contenidos:

- La oratoria

- La palabra escrita
- Experto en la materia que critica
- Los tres principales medios

Módulo 3: Periodismo Cultural en el siglo XXI, ¿Para qué, para quiénes, cómo hacerlo y en qué Medios/Soportes y Plataformas? Imparte Mercedes García Ocejo

Objetivos:

- Analizar el trabajo periodístico cultural que hace cada participante en su trabajo cotidiano y vislumbrar posibles mejorías y nuevos alcances.
- Compartir opciones conceptuales diferentes a las utilizadas comúnmente: en la conceptualización, la redacción, el guión, la edición final. Para generar ejemplos reales que conduzcan a nuevas posibilidades.
- Módulos y ejercicios prácticos que inviten al participante a solucionar la nota periodística desde distintos ángulos y desconocidas alternativas creativas.

Contenidos:

- Contexto. Función de los medios de comunicación en la actualidad (diversas plataformas).
- Prensa escrita. Prensa por internet. Prensa en revistas. Prensa en radio. Prensa en televisión. Prensa en redes sociales. Prensa en plataformas interactivas*.
- Aspectos diversos sobre cómo abordar la noticia: lo positivo, lo negativo, las alternativas, la toma de postura, el estilo personal, el impacto, la responsabilidad y la ética profesional.
- Diversos ángulos o maneras de contar una historia noticiosa.
- Ejercicios prácticos para los distintos tipos de plataformas*.

Módulo 4: ¿Qué es la Cultura y Para Qué Sirve? Imparte Miguel de la Cruz

Objetivo: Generar una actitud positiva en torno al concepto cultura a fin de aprovechar sus beneficios.

Contenidos:

- Concepto de cultura: Antecedentes del concepto, aproximación a distintas definiciones, la cultura en el medio académico, la cultura en el imaginario colectivo, la cultura en los medios de comunicación.
- Análisis del origen del concepto cultura.
- Tratamiento actual de la cultura en los medios de comunicación, la cultura en televisión, en radio, en periódicos y revistas.

- Tratamiento ideal de la cultura en los medios de comunicación.
- El uso de palabra, imagen y sonido en el periodismo a favor de la cultura en los distintos medios de comunicación.
- Utilidad de la cultura.

Semblanzas:

Mauricio Rábago

Crítico de ópera de México y uno de los mejores comentaristas culturales. Tenor, músico, periodista, poeta, compositor, definitivamente un artista polifacético.

Irma Gallo

Directora de La Libreta de Irma, creadora de contenidos audiovisuales: cultura, literatura, género. Columnista en El Gráfico. Colaboradora en Gatopardo - Semanario N22.

Mercede García Ocejo

Licenciada en Comunicación. Su especialidad es el Periodismo. Es especialista en gestión de proyectos culturales, producción de eventos institucionales, estrategias de comunicación, estrategias de cultura corporativa y generación de proyectos. Durante 17 años fungió como Directora General de Fomento Cultural Grupo Salinas.

Miguel de la Cruz

Único periodista de cultura con una trayectoria de 28 años en televisión. Egresado de la Licenciatura en Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana y colaborador de Canal Once desde diciembre de 1989 hasta la fecha.

Curso de Museografía

Imparte: Gerardo Gómez Díaz - Museo de Arte Popular

Dirigido a: A los responsables de las áreas de Museografía de las diferentes sedes culturales, a los técnicos involucrados en el montaje museográfico y a estudiantes interesados en el tema.

Objetivo: Acercar a los participantes a la práctica museográfica institucional, brindando los conocimientos teóricos fundamentales para el ejercicio cotidiano de la actividad, así como conocer las diferentes actividades que se desarrollan a lo largo del montaje de una exposición.

Contenidos:

- Introducción a la Museología
- Curaduría
- Conservación y Mantenimiento
- Seguridad en los museos

- Museografía y museografía aplicada

Fechas: 22 al 24 de septiembre del 2017

Lugar: Galería de Arte Contemporáneo. Xalapa

Cupo: 30 personas

Semblanza:

Gerardo Gómez Díaz

Coordinador de Curaduría y Museografía del Museo de Arte Popular. Ha impartido conferencias en el Instituto Tecnológico de Medellín, en la Facultad de Artes y humanidades, Medellín, Colombia. En la Secretaría de Cultura Federal en la Benemérita universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México. En la Secretaría de Cultura Federal en el instituto de Cultura de Baja California, Tecate.

Curso de Embalaje y Manipulación de Obra

Imparte: Lyla Patricia Campos. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Objetivo: Que el alumno conozca los métodos para el correcto embalaje y manipulación de bienes culturales. Mediante una introducción a las características materiales y estructurales del objeto el alumno tendrá las herramientas para llevar a cabo un correcto manejo de los bienes culturales con la finalidad de asegurar su correcta conservación.

Contenido:

- Introducción a la conservación
- Características de los bienes culturales
- Conservación preventiva
- Características de los materiales de embalaje y empaque
- Práctica de embalaje

Fechas: 3 al 5 de noviembre del 2017

Lugar: Ágora de la Ciudad. Xalapa

Cupo: 15 personas

Semblanza:

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" ENCRyM, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es una institución de educación superior dedicada a la formación de especialistas de la restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural.

DATOS DE CONTACTO:

Tel. Ágora de la Ciudad: (228) 818 57 30

Correo electrónico: ivec.formacionydesarrollo@gmail.com