

Director del Centro Cultural Teodoro Cano
Erik Alí Castillo Cerecedo
Papantla, Veracruz, México

Formación Académica

Maestría en Historia y Etnohistoria. Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). 2004-2006. Obtención de grado: Enero 2007. Tesis: **“Coyutla. Origen y desarrollo de un conflicto pos-electoral en el año 2000”**. Directora de tesis. Dra. Catherine Good Eshelman. Dictaminadores: Dra. Lourdes Báez Cubero, Dr. Druzo Maldonado Jiménez.

Licenciatura en Antropología, con especialidad en antropología social. Facultad de Antropología. Universidad Veracruzana. 1995-1999. Examen profesional: Septiembre del año 2003. Titulación obtenida con la modalidad de monografía titulada: **“Monografía sociocultural de la comunidad de Filomeno Mata; Ver.”**

Experiencia Laboral

2012-Actual. Instituto Veracruzano de la Cultural/Centro Cultural Teodoro Cano. Director.

2007-2011. **Consejo Veracruzano de Arte Popular. Investigador de Arte Popular.** La realización de Coloquios, Encuentros de artesanos, reparto de subsidios, colaboración en la revisión y edición de libros, memorias que el Consejo Veracruzano de Arte Popular publicó fueron parte de las actividades que correspondieron dar seguimiento. Así también, la realización de diagnósticos que permitieron valorar la pertinencia para ofrecer subsidios o implementar talleres de capacitación en poblaciones mestizas e indígenas del Estado de Veracruz.

2010. **Instituto Veracruzano de la Cultura. Asesor. Programa para la creación de las Artes Indígenas.** La fotografía etnográfica fue el método utilizado en el registro de tres importantes proyectos realizados en la región de Zongolica: Tequila, Los Reyes, Zongolica. Cada uno de los proyectos tuvieron el objetivo de promocionar, difundir y actualizar los registros de sus fiestas y rituales. Patrimonio inmaterial.

2000-2006. **Instituto Nacional de Antropología e Historia. Investigador asociado. Proyecto Nacional Etnografía de las Regiones Indígenas en el Nuevo Milenio.** Contribución antropológica en la actualización de estudios antropológicos de México en la región del Totonacapan. El resultado, ensayos temáticos que refieren a una visión actual de las poblaciones indígenas a principios del nuevo siglo XXI.